

Moderne dans

Dansetrin om liv og død

Dansk Dansteater leverer en begavet og smuk oplevelse i forestillingen "Rød"



Af Lars Wallenberg



De to moderne balletter i Dansk Dansteaters forestilling "Rød" er som yin og yang eller farverne sort og hvid. De står over for hinanden, men de kompletterer og perspektiverer også hinanden. Dobbelforestillingen er inddelt i ikke en handlingsballe, men en sinds- eller danse-forestilling, der med afsæt i musikken stiller flere spørgsmål, end den giver svar.

Forestillingens to balletter er skabt af den svenske sjerne-koreograf **Örian Andersson**, og han tager afsæt i det ekstroverte og det introverte, i livet og døden om man vil.

Den første ballet "32 variationer" har udgangspunkt i Beethovens 32 variationer samt Rondo i G-dur og bliver livefremført live af en supervejsplillende **Tanja Zapolski**. Kompagniets dansere leverer ligeledes en imponerende præstation, hvor de præcist, intenst og betagende nærmest suger publikum ind i et uadrettet, livsbekræftende og meget overskudsmættet forløb.

Forgængelighed

Kontrasten til det livsni-strende er markant i den utroligt smukke anden ballet "Rød", hvor forgængeligheden og det lidt vemodige, men også spejlede og reflekterende spørgsmål "Hvem er jeg" går igen.

Der danses her til Shostakovich 8. strygekvartet, der er en hyldest til alle de mennesker,



der mistede livet i Stalingrad under Anden Verdenskrig. På den led er det her Døden, som er den usynlige dansepartner, hvor det i "32 Variations" er livet. Men i "Rød" er døden ikke et uhyggeligt slutpunkt, i "Rød" er det ufravigelige mere

udfoldet som en melankolsk refleksion over livet, og det man måske gerne ville have gjort ved det, mens man stadig kunne.

Alligevel er der noget meget livsbekræftende over denne sommerflugtstøvs-beslæg-

tede forestilling, for "Rød" er også en opfordring til at leve, mens man endnu kan.

Samtlige dansere ydede til gårsdagens premiere deres ypperste, men det er bemærkelsesværdigt, at trods kompagniets navn – Dansk

Flot dans i Dansk Dansteaters nye forestilling "Rød".
Pr-foto: Bjarke Ørsted

Dansteater – er kun én danser, nemlig **Maxim-jo Beck McGosh**, dansk, under ledelse af kompagniets engelske chef **Tim Rushton**.

Begavet og smuk

Om denne ikke-danske overvægt i et kompagni, der netop betoner det danske – og får millioner af danske kulturr kroner – er udtryk for, at danske dansere er for ringe – eller det skyldes andre forhold, skal her være usagt, for denne lille brod fratager ikke denne dobbeltforestillingen konsekvensen af at være ualmindelig begavet, smuk og absolut seværdig. Dansk eller ej.

lawr@borsen.dk

"Rød", Dansk Dansteater. Danseshallerne i København. Opføres frem til 26. oktober, men forventes genopsat.