



Dansere og pianisten i den stærkt virkende, tyste optakt til forestillingen »Rød«.

Foto: Bjarke Ørsted

Dansere med musik i kroppen

DANSETEATER: Den ordløse scenekunst, hvor krop og bevægelse er ét med den valgte musik, kan give særlige oplevelser. Det sker i Dansk Danseteatrets nye forestilling.

Ballet eller danseteater fortæller uden brug af forklarende ord. Modsat stumfilm er det ikke grimasser og rullende øjne, det drejer sig om, men derimod om kroppens smidige sprog, trin, bevægelser, positioner og løb. I de mest smidige øjeblikke bevæger kroppene sig, som var det dyr i naturen.

Men svenskeren Örjan Andersson arbejder helt nært med menneskelige relationer, og hans nye forestilling demonstrerer først, hvordan den strømmende musik sætter kroppene i bevægelse, derefter hvordan musikkens smertepunkter får menneskelige udtryk.

Man får med denne forestilling to sider af moder-

ne dans på bare fødder og i tvangfri påklædning. Pianisten Tanja Zapolski kommer ind først i lang fløjlskjole og sætter sig rank ved flyglet. 10 dansere kommer så ind og sætter sig på linje. Alt et stille. Danserne rejser sig, går ganske langsomt fremad på række, deler rækken i to kolonner, og fremme ved rampen begynder pianisten så på Beethovens 32 variationer, hvorefter 32 små situationer udvikles på det bare gulv. Efter et øjeblik pause fortsætter pianisten med Beethovens Rondo i G-dur, op. 51 nr. 2, hvis anderledes stemning får iveren til at falde til ro og dansernes bevægelser til at slutte.

I 2. del af forestillingen er

der 12 dansere på gulvet, og her går det anderledes indtrængende til. Sjostakovitjs' 8. strygekvartet med pinefulde erindringer om krigstabene ved Stalingrad fylder rummet, og danserne skaber deres individuelle billeder af uro og smerte alene, to eller tre sammen, indtil angsten har bredt sig til hele flokken. Undervejs vises smukke scener af trøst og længsel - menneskekrybet kan ikke forsvare sig mod krigsmaskineriets vælde.

Medlevende

Tilsammen viser »Rød«, hvis titel er inspireret af den amerikanske maler Mark Rothkos billedverden, kva-

liteterne i et ensemble, der er homogent, musikalsk og indbyrdes medlevende. Som tilskuer har man hele tiden noget at holde øje med - pas-de-deux'er, parallelfigurer, flokbevægelse - og der er en udtalt fornemmelse af samhørigheden med musikken.

Örjan Andersson skal have ladet danserne bidrage meget under Beethoven-delen af forestillingen, medens Sjostakovitj-afsnittet er stramt komponeret af ham selv. Derved oplever man to sider af kompagniets kunnen. 1. del har med god grund stærke mindelser om Dansk Danseteatrets egen chef i det daglige, Tim Rushton, og hans idealer, medens 2. del viser den sven-

ske kollega som en betydelig mester på sit felt.

Tanja Zapolskis spil er upåklageligt, men på premieren blev klangen overstyret og metallisk af en for voldsom forstærkning, der slet ikke var nødvendig. Variationerne er spillevende i sig selv og havde fortjent at bevare det legende og perlende præg.

»Rød« af Örjan Andersson med Dansk Danseteater samt Tanja Zapolski, klaver, og båndmusik (Store Carl, Dansehallerne, København - varighed: 1 time og 20 min. Opføres til den 26. oktober)

ANMELDELSE

TEATER



AF
KNUD CORNELIUS



Tør du røre ved en hummer ?

Tør du røre ved en hummer og kæle med en fladfish? Og ved du, hvordan en torsk og en sæl ser ud indeni? Ellers er chancen der i efterårsferien, hvor Øresundsakvariet på Strandpromenaden i Helsingør har specielle havinspirede aktiviteter. To gange om dagen hol-

des »Havdyrene i Øresund - lær og rør« klokken 11.20 og 14.20, hvor Øresundsakvariets dyrepassere og havbiologer tager 30 heldige personer med ind i laboratoriets vådrum, hvor de fortæller om dyrene i Øresund, og hvor du under vejledning kan få lov til at røre ved en

hummer, en taskekrabbe, en fladfish og mange andre havdyr.

Hver halve time er der fodring af dyrene i udvalgte akvarier, og kl. 12.20 på alle hverdage kan du se dissektion af fisk og andre havdyr og høre naturguidernes fortællinger om, hvorfor hav-

dyrene ser ud som de gør. Øresundsakvariet har åbent alle dage mellem 10 og 17.

På Øresundsakvariet kan man prøve at røre ved en hummer.

Foto: Øresundsakvariet, Københavns Universitet

